

## **Приложение 2. Программы учебных предметов и дисциплин**

Приложение 2.2  
к ОПОП по специальности  
34.02.01 Сестринское дело

**Рабочая программа  
учебного предмета  
ОУП.02 Литература**

2022 г.

Рабочая программа учебного предмета общеобразовательного цикла Литература разработана в соответствии с Фундаментальным ядром основного общего образования (2011 год), Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, примерной программой общеобразовательной учебного предмета «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») 2015 г. с учетом Рабочей программы воспитания.

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Устьянский индустриальный техникум» п. Октябрьский.

Разработчик:

Н.А.Зарубина – преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрена на заседании предметной комиссии:

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ Е.А.Рудзей  
протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>26</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА**

## **Литература**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебного предмета Литература реализуется в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 34.02.01 Сестринское дело.

**1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной программы:** предмет входит в общеобразовательный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения предмета:**

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

личностные:

- ЛР 1 российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения государственных символов;
- ЛР 2 гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- ЛР 3 готовность к служению Отечеству, его защите;
- ЛР 4 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ЛР 5 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- ЛР 6 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - ЛР 7 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - ЛР 8 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
  - ЛР 10 эстетическое отношение к миру;
  - ЛР 12 бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей
  - ЛР 15 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
  - ЛР 16 умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации;
  - ЛР 23 умение активно применять полученные знания на практике
- метапредметные:

- МР 1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- МР 2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- МР 3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- МР 4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- МР 5 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные:

- ПР 1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- ПР 2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- ПР 3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- ПР 4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- ПР 5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- ПР 6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- ПР 7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- ПР 8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- ПР 9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- ПР 10 осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- ПР 11 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 116 часов

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 116 часов  
самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающегося 58 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	116
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	116
В том числе:	
Практические работы	27
Контрольные работы	2
Сочинения	6
Изложения	4
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	58
виды: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ чтение;</li> <li>✓ подготовка к практическим и семинарским занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя;</li> <li>✓ оформление практических работ;</li> <li>✓ подготовка к сочинениям и изложениям;</li> <li>✓ работа с критическими статьями, словарями, справочниками;</li> <li>✓ аналитическая работа с текстами художественных произведений;</li> <li>✓ подготовка выразительного чтения наизусть;</li> <li>✓ конспектирование;</li> <li>✓ подготовка презентаций, докладов, рефератов, выступлений, заочных экскурсий;</li> <li>✓ выполнение индивидуальных итоговых проектов.</li> </ul>	
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Личностные результаты реализации программы воспитания
1	2	3	4	5
<b>1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>				
<b>1. 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX ВЕКА</b>	<b>1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>	<b>1</b>	2	ЛР 1, 4, 9 МР 1,2 ПР 1,3,6,7
	<b>2. Стихотворный размер. Рифма. Способ рифмовки.</b> <i>Практическое занятие №1 Анализ и интерпретация произведения (используя сведения по теории литературы).</i>	<b>2</b>	2	ЛР 4, 9, 10 МР 1,2,3,4,5 ПР 2,3,4,7,8,9,10,11
	<b>3. Практическое занятие №2 Анализ и интерпретация произведения (используя сведения по теории литературы).</b>			ЛР 4, 5, 9 МР 1,2,3,4,5 ПР 2,3,4,7,8,9,10,11
<b>1.1.1. А.С. Пушкин</b>	<b>4. Личность писателя. Жизненный и творческий путь.</b> <b><u>Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</u></b>	<b>1</b>	2	ЛР 4, 5 МР 1,2,3 ПР 1,2,3,6,7
<b>1.1.2. М.Ю. Лермонтов</b>	<b>5. Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Лирика.</b> Поэма «Демон». <b><u>Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</u></b>  <b>6. Контрольная работа №1 Стихотворный размер. Рифма.</b>	<b>2</b>	2	ЛР 2, 4, 5, 8 МР 1,2,3 ПР 1,2,3,6,7  ЛР 23 МР 1,2,4,5

				<p>ПР 2,3,4,6,7,8,9,10,11</p>
<p>1.1.3. Н.В. Гоголь</p>	<p>7. Личность писателя, жизненный и творческий путь.</p> <p>8 «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.</p> <p>9. Повесть «Портрет».</p> <p>10. Практическое занятие №3 Анализ и интерпретация произведения (используя сведения по теории литературы).</p>	3	2	<p>ЛР 4, 5 МР 1,2,3 ПР 1,2,3,6,7</p> <p>ЛР 2, 4, 6 МР 1,2,3,5 ПР 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p> <p>ЛР 2, 4, 8 МР 1,2,3,5 ПР 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p> <p>ЛР 5, 9 МР 1,2,3,4,5 ПР 2,3,4,7,8,9,10,11</p>
	<p>1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>			<p>ЛР 1, 4, 5 МР 1,2 ПР 1,3,6,7</p>
<p>1.2.1. А.Н. Островский</p>	<p>11. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.</p> <p>12. Драма «Гроза». Калинов и его обитатели (система персонажей).</p> <p>13. Проблема свободы и воли. Конфликт Катерины с «темным царством»</p>	6	2	<p>ЛР 1, 4, 5 МР 1,2,3 ПР 1,2,3,6,7 ЛР 2, 5, 7 МР 1,2,3,5 ПР 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11 ЛР 2, 5, 7, 8, 15 МР 1,2,3,5</p>

	<p><b>14.</b> <i>Практическое занятие №4</i> <i>Овладение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций на основе статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</i></p> <p><b>15-16.</b> <i>Сочинение №1 (2ч)</i></p>			<p><b>ПР</b> <b>1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</b></p> <p><b>ЛР 5, 9</b> <b>МР 1,2,3,4,5</b></p> <p><b>ПР</b> <b>2,3,4,5,7,8,9,10,11</b></p> <p><b>ЛР 5, 9</b> <b>МР 1,2,3,4,5</b></p> <p><b>ПР</b> <b>1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11</b></p>
<p><b>1.2.2.</b> <b>И.А. Гончаров</b></p>	<p><b>17.</b> <b>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.</b></p> <p><b>18.</b> <b>Роман «Обломов».</b></p> <p><b>19.</b> <b>Штольц и Обломов. Проблемы любви в романе.</b></p> <p><b>20.</b> <b>Образ Ольги Ильинской, её роль в романе. Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?</b></p> <p><b>21.</b> <i>Практическое занятие №5</i> <i>Анализ эпизода «Сон Обломова», объяснение его связи с проблематикой романа И.А. Гончарова «Обломов».</i></p>	<b>6</b>	2	<p><b>ЛР 4, 5</b> <b>МР 1,2,3</b> <b>ПР 1,2,3,6,7</b></p> <p><b>ЛР 2, 5, 7</b> <b>МР 1,2,3,5</b></p> <p><b>ПР</b> <b>1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</b></p> <p><b>ЛР 2, 5, 7, 8</b> <b>МР 1,2,3,5</b></p> <p><b>ПР</b> <b>1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</b></p> <p><b>ЛР 2, 5, 7, 8</b> <b>МР 1,2,3,5</b></p> <p><b>ПР</b> <b>1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</b></p> <p><b>ЛР 5, 8, 9</b> <b>МР 1,2,3,4,5</b></p>

	<p><b>22. Практическое занятие №6</b> <i>Овладение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций на основе статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».</i></p>			<p><b>ПР 2,3,4,7,8,9,10,11</b>  <b>ЛР 5, 9</b>  <b>МР 1,2,3,4,5</b>  <b>ПР</b>  <b>2,3,4,5,7,8,9,10,11</b></p>
<p><b>1.2.3.</b>  <b>И.С. Тургенев</b></p>	<p><b>23. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.</b></p> <p><b>24. Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа.</b></p> <p><b>25. Испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога романа «Отцы и дети».</b>  <b><u>Наизусть. Одно стихотворение в прозе (по выбору студентов).</u></b></p> <p><b>26. Практическое занятие №7</b> <i>Овладение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций на основе критических статей, посвященных роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</i></p> <p><b>27. Практическое занятие №8</b> <i>Анализ и интерпретация стихотворений в прозе И.С. Тургенева (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, изобразительно-выразительные средства языка), выявление авторской позиции, выразительное чтение стихотворений в прозе, соблюдая нормы литературного произношения.</i></p>	<p><b>5</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>ЛР 4, 5</b>  <b>МР 1,2,3</b>  <b>ПР 1,2,3,6,7</b></p> <p><b>ЛР 2, 5, 7</b>  <b>МР 1,2,3,5</b>  <b>ПР</b>  <b>1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</b></p> <p><b>ЛР 2, 5, 7, 8, 15</b>  <b>МР 1,2,3,5</b>  <b>ПР</b>  <b>1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</b></p> <p><b>ЛР 5, 9</b>  <b>МР 1,2,3,4,5</b>  <b>ПР</b>  <b>2,3,4,5,7,8,9,10,11</b></p> <p><b>ЛР 5, 9</b>  <b>МР 1,2,3,4,5</b>  <b>ПР 2,3,4,7,8,9,10,11</b></p>

<p><b>1.2.4.</b> <b>М.Е. Салтыков – Щедрин</b></p>	<p><b>28. Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.</b></p> <p><b>29. Практическое занятие №9 Анализ и интерпретация произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина (используя сведения по истории и теории литературы).</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>2</p>	<p>ЛР 4, 5 МР 1,2,3 ПР 1,2,3,6,7</p> <p>ЛР 4, 5, 7, 8, 9 МР 1,2,3,4,5 ПР 2,3,4,7,8,9,10,11</p>
<p><b>1.2.5.</b> <b>Ф.М. Достоевский</b></p>	<p><b>30. Сведения из жизни писателя.</b></p> <p><b>31. Роман «Преступление и наказание».</b></p> <p><b>32. Практическое занятие №10 Анализ эпизода романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Смысл теории Раскольникова), объяснение его связи с проблематикой произведения.</b></p> <p><b>33. Практическое занятие №11 Воспроизведение содержания романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы на основе символических образов в романе. (Символическое значение образа «вечной Сонечки»).</b></p> <p><b>34-35. Сочинение №2 (2ч)</b></p>	<p><b>6</b></p>	<p>2</p>	<p>ЛР 4, 5 МР 1,2,3 ПР 1,2,3,6,7</p> <p>ЛР 2, 5, 7, 8, 9, 12 МР 1,2,3,5 ПР 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p> <p>ЛР 2, 5, 7, 8, 9, 12 МР 1,2,3,4,5 ПР 2,3,4,7,8,9,10,11</p> <p>ЛР 2, 5, 7, 8, 9, 12 МР 1,2,3,4,5 ПР 2,3,4,7,8,9,10,11</p> <p>ЛР 5, 9 МР 1,2,3,4,5 ПР 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11</p>
<p><b>1.2.6.</b></p>	<p><b>36. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя.</b></p>			<p>ЛР 4, 5 МР 1,2,3</p>

Л.Н. Толстой	<p>37. «Севастопольские рассказы» -суровая правда войны.</p> <p>38. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.</p> <p>39. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p> <p>40. Анализ эпизодов «Вечер в салоне А.П.Шерер. Петербург. Июль 1805» и «Именины у Ростовых».</p> <p>41. Духовные искания Андрея Болконского.</p> <p>42. Духовные искания Пьера Безухова.</p>	14	2	<p>ПР 1,2,3,6,7</p> <p>ЛР 1, 2, 3, 5, 7 МР 1,2,3,5 ПР 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p> <p>ЛР 1, 2, 3 МР 1,2,3,5 ПР 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p> <p>ЛР 1, 2, 3, 5, 6, 7 МР 1,2,3,5 ПР 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11 ЛР 2, 5, 6, 7, 8, 15 МР 1,2,3,5 ПР 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p> <p>ЛР 1, 2, 3 5, 7, 8, 15 МР 1,2,3,5 ПР 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p> <p>ЛР 1, 2, 3 5, 7, 8, 15 МР 1,2,3,5 ПР 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p> <p>ЛР 1, 2, 3 5, 7, 8, 15</p>
--------------	---	----	---	---

	<p><b>43. Духовные искания Наташи Ростовой. Н.Ростова: «живая жизнь».</b></p> <p><b>44. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе «Война и мир». Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.</b></p> <p><b>45. Практическое занятие №12 Анализ эпизода романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа), объяснение его связи с проблематикой произведения.</b></p> <p><b>46. Партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева.</b></p> <p><b>47. Практическое занятие №13 Сопоставление героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»: Кутузов и Наполеон. Философия войны. <u>Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</u></b></p> <p><b>48 – 49. Изложение №1 (2ч)</b></p>			<p>MP 1,2,3,5          ПР          1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p> <p>ЛР 1, 2, 3 5, 7, 8, 15          MP 1,2,3,5          ПР          1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p> <p>ЛР 1, 3, 5, 9          MP 1,2,3,4,5          ПР 2,3,4,7,8,9,10,11</p> <p>ЛР 1, 2, 3 5, 7, 8 MP          1,2,3,5          ПР          1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p> <p>ЛР 5, 9          MP 1,2,3,4,5          ПР 2,3,4,7,8,9,10,11</p> <p>ЛР 23          MP 1,2,3,4,5          ПР          1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11</p>
<p><b>1.2.7.          А.П. Чехов</b></p>	<p><b>50. А.П.Чехов. Сведения из биографии. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.</b></p>	<p><b>9</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>ЛР 4, 5          MP 1,2,3          ПР 1,2,3,6,7</p> <p>ЛР 5, 7, 8, 9</p>

	<p><b>51. Практическое занятие №14</b> Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы на примере рассказов А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p> <p><b>52. «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»).</b></p> <p><b>53. Практическое занятие №15</b> Воспроизведение содержания рассказа А.П. Чехова «Ионыч»; анализ и интерпретация художественного произведения (используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка)).</p> <p><b>54. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». Сложность и многозначность отношений между персонажами.</b></p> <p><b>55. Практическое занятие №16</b> Анализ и интерпретация комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» (используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка)).</p> <p><b>56. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.</b></p> <p><b>57-58. Сочинение №3 (2ч).</b></p>			<p><b>MP 1,2,3,4,5</b>  <b>ПР 2,3,4,7,8,9,10,11</b>  <b>ЛР 5, 7, 8</b>  <b>MP 1,2,3,5</b>  <b>ПР</b>  <b>1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</b></p> <p><b>ЛР 5, 9</b>  <b>MP 1,2,3,4,5</b>  <b>ПР 2,3,4,7,8,9,10,11</b></p> <p><b>ЛР 5, 7, 8</b>  <b>MP 1,2,3,5</b>  <b>ПР</b>  <b>1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</b></p> <p><b>ЛР 5, 9</b>  <b>MP 1,2,3,4,5</b>  <b>ПР 2,3,4,7,8,9,10,11</b></p> <p><b>ЛР 2, 5, 7</b>  <b>MP 1,2,3,5</b>  <b>ПР</b>  <b>1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</b></p> <p><b>ЛР 23</b>  <b>MP 1,2,3,4,5</b>  <b>ПР</b>  <b>1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11</b></p>
--	---	--	--	--

<p><b>1.3.</b> <b>Поэзия второй половины XIX века</b></p>	<p><b>59. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Творчество Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p>2</p>	<p>ЛР 4, 5 МР 1,2,3 ПР 1,2,3,5,6,7</p>
<p><b>1.3.4.</b> <b>Н.А. Некрасов</b></p>	<p><b>60. Практическое занятие № 17 Выразительное чтение стихотворений (соблюдая нормы литературного произношения, аргументированное формулирование своего отношения к прочитанному стихотворению).</b></p> <p><b>61. Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.</b></p> <p><b>62. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет.</b></p> <p><b>63. Тема женской доли в поэме</b></p> <p><b>64. Практическое занятие №18 Воспроизведение содержания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»; анализ ключевой проблемы поэмы – проблемы счастья.</b> <b><u>Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).</u></b></p> <p><b>65. Контрольная работа №2</b></p>	<p><b>5</b></p>	<p>2</p>	<p>ЛР 5, 9 МР 1,2,3,4,5 ПР 2,3,4,7,8,9,10,11</p> <p>ЛР 4, 5 МР 1,2,3 ПР 1,2,3,6,7</p> <p>ЛР 2, 5, 7 МР 1,2,3,5 ПР 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p> <p>ЛР 2, 5, 7 МР 1,2,3,5 ПР 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p> <p>ЛР 5, 9 МР 1,2,3,4,5 ПР 2,3,4,7,8,9,10,11</p> <p>ЛР 23 МР 1,2,4,5 ПР 2,3,4,6,7,8,9,10,11</p>
<p align="center"><b>2. Литература XX века</b></p>				

2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	66. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи.	1	2	ЛР 1, 4, 9 МР 1,2 ПР 1,3,6,7
2.1.1. И.А. Бунин	67. Сведения из биографии. Лирика. Проза.  68. Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? Природа и цивилизация в рассказе.  69. Практическое занятие №19 Анализ и интерпретация художественного произведения	3	2	ЛР 4, 5 МР 1,2,3 ПР 1,2,3,6,7  ЛР 5, 7 МР 1,2,3,5 ПР 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11  ЛР 5, 7, 9 МР 1,2,3,4,5 ПР 2,3,4,7,8,9,10,11
2.1.2. А.И. Куприн	70. Сведения из биографии. Повесть «Гранатовый браслет	1	2	ЛР 5, 7, 8 МР 1,2,3 ПР 1,2,3,6,7
2.1.3. Серебряный век русской поэзии	71. Серебряный век русской поэзии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.  72. Практическое занятие № 20 Выразительное чтение стихотворений (соблюдая нормы литературного произношения), аргументированное формулирование своего отношения к прочитанному стихотворению.  <u>Наизусть. Два стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).</u>	2	2	ЛР 1, 4, 9 МР 1,2 ПР 1,3,6,7 ЛР 5, 9 МР 1,2,3,4,5 ПР 2,3,4,7,8,9,10,11
2.1.4. М. Горький	73. Сведения из биографии. Ранний Горький: в поисках «городского человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	4	2	ЛР 4, 5, 8, 9 МР 1,2,3 ПР 1,2,3,6,7

	<p><b>74.</b> Практическое занятие №21 Воспроизведение содержания рассказа М.Горького «Старуха Изергиль», сопоставление литературных героев рассказа.</p> <p><b>75.</b> «Что лучше: истина или сострадание?» (М.Горький): «На дне» как философская притча.</p> <p><b>76.</b> Пьеса «На дне». Проблема правды и лжи: неразрешенный спор.</p>			<p>ЛР 5, 9 МР 1,2,3,4,5 ПР 2,3,4,7,8,9,10,11</p> <p>ЛР 5, 7, 11 МР 1,2,3,5 ПР 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p> <p>ЛР 5, 7, 11 МР 1,2,3,5 ПР 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p>
<p>2.1.5. А.А. Блок</p>	<p><b>77.</b> Сведения из биографии. Лирика.</p> <p><b>78.</b> Поэма «Двенадцать». Фабула, сюжет и композиция поэмы. «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Проблема финала «Двенадцати»: образ Христа и его интерпретации. <u>Наизусть. Два стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).</u></p>	2	2	<p>ЛР 4, 5 МР 1,2,3 ПР 1,2,3,6,7</p> <p>ЛР 5, 7, 8 МР 1,2,3,5 ПР 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p>
<p>2.2 Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p><b>79.</b> Особенности развития литературы 1920-х годов.</p>	1	2	<p>ЛР 1, 4, 9 МР 1,2 ПР 1,3,6,7</p>
<p>2.2.1. В.В. Маяковский</p>	<p><b>80.</b> Сведения из биографии. Лирика. <u>Наизусть. Два стихотворения (по выбору студентов).</u></p>	1	2	<p>ЛР 4, 5, 9 МР 1,2,3 ПР 1,2,3,6,7</p>
<p>2.2.2. С.А. Есенин</p>	<p><b>81.</b> Сведения из биографии. Лирика.</p>	2	2	<p>ЛР 4, 5 МР 1,2,3 ПР 1,2,3,6,7 ЛР 5, 9</p>

	<p><b>82. Практическое занятие № 22 Выразительное чтение стихотворений (соблюдая нормы литературного произношения), аргументированное формулирование своего отношения к прочитанному стихотворению.</b></p> <p><b><u>Наизусть. Два стихотворения (по выбору студентов)</u></b></p>			<p><b>МР 1,2,3,4,5</b> <b>ПР 2,3,4,7,8,9,10,11</b></p>
<p><b>2.2.4.</b> <b>Е.Замятин</b></p>	<p><b>83. Литература и власть: пути литературы 1920-1930-х годов. «Воздух эпохи»: рассказ Е.И.Замятина «Дракон».</b></p> <p><b>84. «О дивный новый мир»: роман-антиутопия Е.Замятина «Мы».</b></p>	<b>2</b>	<b>2</b>	<p><b>ЛР 4, 5, 8</b> <b>МР 1,2,3</b> <b>ПР 1,2,3,6,7</b></p> <p><b>ЛР 4, 5, 8</b> <b>МР 1,2,3,5</b> <b>ПР 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</b></p>
<p><b>2.3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов</b></p>	<p><b>85. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.</b></p>	<b>1</b>	<b>2</b>	<p><b>ЛР 1, 4, 9</b> <b>МР 1,2</b> <b>ПР 1,3,6,7</b></p>
<p><b>2.3.1.</b> <b>М.И. Цветаева</b></p>	<p><b>86. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой.</b></p> <p><b><u>Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов)</u></b></p> <p><b>87. Практическое занятие №23 Анализ и интерпретация стихотворения М.И. Цветаевой, использование сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка); аргументированное формулирование своего отношения к прочитанному произведению.</b></p>	<b>2</b>	<b>2</b>	<p><b>ЛР 4, 5</b> <b>МР 1,2,3</b> <b>ПР 1,2,3,6,7</b></p> <p><b>ЛР 5, 9</b> <b>МР 1,2,3,4,5</b> <b>ПР 2,3,4,7,8,9,10,11</b></p>
<p><b>2.3.3.</b> <b>М.А. Булгаков</b></p>	<p><b>88. Краткий обзор жизни и творчества.</b></p> <p><b>89. Роман «Мастер и Маргарита». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман</b></p>	<b>6</b>	<b>2</b>	<p><b>ЛР 4, 5</b> <b>МР 1,2,3</b> <b>ПР 1,2,3,6,7</b></p> <p><b>ЛР 5, 7, 8</b> <b>МР 1,2,3,5</b></p>

	<p>мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.</p> <p><b>90. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры.</b></p> <p><b>91. Смысл финала. Свет и покой в романе.</b></p> <p><b>92. Практическое занятие №24 Соотнесение романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» с общественной жизнью и культурой.</b></p> <p><b>93. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера</b></p>			<p><b>ПР</b> 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p> <p><b>ЛР 5, 7, 8</b> <b>МР 1,2,3,5</b></p> <p><b>ПР</b> 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p> <p><b>ЛР 5, 7, 8</b> <b>МР 1,2,3,5</b></p> <p><b>ПР</b> 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p> <p><b>ЛР 5, 9</b> <b>МР 1,2,3,4,5</b> <b>ПР 2,3,4,7,8,9,10,11</b></p> <p><b>ЛР 5, 7, 8</b> <b>МР 1,2,3,5</b></p> <p><b>ПР</b> 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p>
<p><b>2.3.4.</b> <b>М.А. Шолохов</b></p>	<p><b>94. Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея «Тихий Дон».</b></p> <p><b>95. Образ Григория Мелехова.</b></p> <p><b>96. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Практическое занятие №25 Сопоставление женских образов романа М.А. Шолохова «Тихий Дон» (Наталья, Аксинья, Ильинична).</b></p>	<p><b>6</b></p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>ЛР 2, 3, 5, 7, 8</b> <b>МР 1,2,3</b> <b>ПР 1,2,3,6,7</b></p> <p><b>ЛР 3, 5, 7</b> <b>МР 1,2,3,5</b></p> <p><b>ПР</b> 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p> <p><b>ЛР 5, 9, 15</b> <b>МР 1,2,3,5</b></p> <p><b>ПР</b> 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p>

	<p><b>97. «Одиссея казачьего Гамлета» (И.Н.Сухих): «Тихий Дон» как роман о трагической судьбе человека.</b></p> <p><b>98-99. Изложение №2 (2ч).</b></p>			<p>ЛР 2, 3, 5, 7, 8 МР 1,2,3,5 ПР 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11 ЛР 23 МР 1,2,3,4,5 ПР 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11</p>
<p><b>2.3.5</b> <b>А.А. Ахматова</b></p>	<p><b>100. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: Практическое занятие №26 Выразительное чтение стихотворений А.А. Ахматовой (соблюдая нормы литературного произношения).</b></p> <p><b>101. Поэма «Реквием». <u>Наизусть. Два стихотворения (по выбору студентов).</u></b></p>	<b>2</b>	2	<p>ЛР 4, 5, 9 МР 1,2,3 ПР 1,2,3,6,7</p> <p>ЛР 5, 7, 8 МР 1,2,3,5 ПР 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p>
<p><b>2.3.6</b> <b>Б.Пастернак</b></p>	<p><b>102. Б.Пастернак. Поэт и время, личность и судьба Б.Л.Пастернака. «И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике.</b></p> <p><b>103. «Вариант книги Бытия»: роман «Доктор Живаго».</b></p>	<b>2</b>	2	<p>ЛР 4, 5 МР 1,2,3 ПР 1,2,3,6,7 ЛР 1, 2, 3, 5, 7, 8 МР 1,2,3,5 ПР 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11</p>
<p><b>2.3.7</b> <b>А.П.Платонов</b></p>	<p><b>104. А.П.Платонов. Человек и мир, в котором он живет (рассказы Платонова «Железная старуха» и «В прекрасном и яростном мире»).</b></p>	<b>1</b>	2	<p>ЛР 4, 5, 7, 8 МР 1,2,3 ПР 1,2,3,6,7</p>
<p><b>2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	<p><b>105. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b></p>	<b>1</b>	2	<p>ЛР 1, 4, 9 МР 1,2 ПР 1,3,6,7</p>

2.4.1 А.Т.Твардовский	106. А.Т.Твардовский. «Василий Теркин». «Бой идет не ради славы, ради жизни на земле»: великое и смешное в поэтической летописи войны.	1	2	ЛР 1, 2, 3, 5, 7, 8 МР 1,2,3 ПР 1,2,3,6,7
2.5. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	107. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	3	2	ЛР 1, 4, 9 МР 1,2 ПР 1,3,6,7
2.5.1	108. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы <u>Наизусть. Два стихотворения (по выбору учащихся).</u>	1	2	ЛР 1, 4, 9 МР 1,2 ПР 1,3,6,7,8,9,10,11
2.5.2	109. Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Драматург А.В. Вампилов: трагедии и анекдоты.	1	2	ЛР 4, 5, 7, 8 МР 1,2,3 ПР 1,2,3,6,7
2.5.3. В.М. Шукшин	110. В.М. Шукшин. «Нравственность есть Правда»: жизненный и творческий путь Шукшина-актера, режиссера и писателя.	1	2	ЛР 5, 7, 8 МР 1,2,3 ПР 1,2,3,6,7
2.5.1. А.И. Солженицын	111. Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».  112. Практическое занятие №27 Анализ эпизода повести «Один день Ивана Денисовича», объяснение его связи с проблематикой произведения.  113. Книга-свидетельство «Архипелаг ГУЛАГ».	32	2	ЛР 4, 5, 7, 8 МР 1,2,3 ПР 1,2,3,6,7  ЛР 5, 9 МР 1,2,3,4,5 ПР 2,3,4,7,8,9,10,11  ЛР 5, 8 МР 1,2,3,5 ПР 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11

2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	114. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции).	1	2	ЛР 1, 4, 9 МР 1,2 ПР 1,3,6,7
2.7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	115. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов <u>Наизусть. Два стихотворения (по выбору учащихся)</u>	1	2	ЛР 1, 4, 9 МР 1,2 ПР 1,3,6,7
	116. Дифференцированный зачет	1		ЛР 23 МР 1,2,4,5 ПР 2,3,4,6,7,8,9,10,11
	<p>Примерная тематика индивидуальных итоговых проектов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Военная тема лирики Владимира Высоцкого.</li> <li>2. Любовная тема лирики Владимира Высоцкого.</li> <li>3. Интертекстуальность романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».</li> <li>4. Испытание героев дуэлью (по произведениям русской литературы).</li> <li>5. Концепция любви в произведениях А.И. Куприна</li> <li>6. Литературные салоны пушкинской поры.</li> <li>7. Трагедия сна Обломова в произведении Гончарова «Обломов».</li> <li>8. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</li> <li>9. Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского.</li> <li>10. Реформы Александра II и их отражение в романе «Преступление и наказание». Риторические приемы в диалогах героев Ф.М. Достоевского (на материале нескольких эпизодов романа «Преступление и наказание»).</li> <li>11. Что читают герои романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?</li> <li>12. Бальные платья начала XIX века (на материале романа «Война и мир»).</li> <li>13. Наполеон на Поклонной горе (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).</li> <li>14. Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.</li> <li>15. Античные образы в поэзии А.А.Фета.</li> <li>16. Любимые женщины Есенина (юность)</li> <li>17. Малый драматический театр: истоки популярности</li> <li>18. Учитель...Какой он на страницах отечественной литературы?</li> <li>19. М.А. Шолохов как общественный деятель.</li> </ol>			

	<ol style="list-style-type: none"> <li>20. Роль пословиц и поговорок в произведениях М.А. Шолохова.</li> <li>21. Авторский литературный перевод трех стихотворений и их сопоставительный анализ.</li> <li>22. Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).</li> <li>23. Искусство создания книги.</li> <li>24. Календарь погоды в поговорках и пословицах русского народа.</li> <li>25. Мое имя в литературе.</li> <li>26. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.</li> <li>27. Тема пророчества в русской лирике.</li> <li>28. Тема семьи в пословицах и поговорках.</li> <li>29. Бардовская песня сегодня.</li> <li>30. Что читает наше поколение?</li> <li>31. «Люблю, где случай есть, пороки пощипать...» (Особенности басни как литературного жанра).</li> <li>32. Твой выбор: жизнь или... (проблема наркомании в произведениях М. Булгакова «Морфий» и Ч. Айтматова «Плаха»).</li> <li>33. Александр Сергеевич Пушкин в лирике Анны Андреевны Ахматовой.</li> <li>34. Цветы в поэзии А.А. Ахматовой.</li> <li>35. Библейские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</li> <li>36. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</li> <li>37. Экскурсия в «нехорошую квартиру» (по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»).</li> <li>38. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.</li> <li>39. Музыка в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</li> <li>40. Антиутопия в литературе XX века.</li> <li>41. Денисьевский цикл Ф.И. Тютчева</li> <li>42. Телевидение и литература: что окажется сильнее?</li> <li>43. Трагедия общества в произведении М. Горького «На дне».</li> <li>44. Развитие русской литературной критики.</li> <li>45. А.С. Пушкин в воспоминаниях современников.</li> <li>46. Предки А.С. Пушкина и его семья.</li> <li>47. Судьба Н. Н. Пушкиной.</li> </ol>			
--	---	--	--	--

	<p>48. Дуэль и смерть А. С. Пушкина.</p> <p>49. Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя.</p> <p>50. Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников.</p> <p>51. Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания.</p> <p>52. Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра.</p> <p>53. Ф. И. Тютчев в воспоминаниях современников.</p> <p>54. А. А. Фет — переводчик</p> <p>55. Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве.</p> <p>56. Некрасовский «Современник».</p> <p>57. История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне»).</p> <p>58. Тема любви в творчестве С. А. Есенина.</p> <p>59. М. И. Цветаева в воспоминаниях современников.</p> <p>60. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.</p> <p>61. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.</p> <p>62. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.</p> <p>63. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.</p> <p>64. Новаторство чеховской драматургии.</p> <p>65. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.</p>			
--	--	--	--	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных вопросов)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Материально-техническое оснащение

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета литература.

Оборудование учебного кабинета: учебная доска, учебная мебель (ученические стулья и столы, преподавательский стол и стул), стеллажи для книг, стенды.

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиапроектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Программное обеспечение: специализированные компьютерные программы: MicrosoftOffice, тематические презентации, учебная литература, интернет – ресурсы.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники

Для обучающихся:

1. Сухих, И.Н. Литература: учебник для 10-11 классов в двух частях. – М.: Изд.центр «Академия», 2011.
2. Михайлов, О.М. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 частях / О.М. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев. – М.: Просвещение, 2014.

Для преподавателя:

Конституция РФ от 12 декабря 1993 г.

Название	Автор	Год издания
Поурочное планирование по литературе: к учебнику А.Г. Кутузова и др. «В мире литературы. 10 класс	Силинская Л.Н.	2013
Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 кл.	Кучина Т.Г.	2013
Контрольные и проверочные работы по литературе. 11 кл.	Кучина Т.Г.	2013
После уроков: Орг. внеклас. работы с учащимися старших классов по литературе	Копылова Н.А.	2011
Тесты по литературе	Миронова Н.А.	2013
Литература. Поурочные планы для 10 класса	Скоркина Н.М.	2012
Уроки литературы в 11 классе. Поурочные планы. Часть 1	Савина Л.Н.	2011
Уроки литературы в 11 классе. Поурочные планы. Часть 2	Савина Л.Н.	2011
Уроки литературы в 10 классе. Поурочные планы.	Савина Л.Н.	2011
Литература 5-11 класс. Тематическое планирование	Косивцова Л.И.	2012
Литературное краеведение в школе.	Янко М.Д.	2012
Поурочные разработки по литературе 10 класс 2 полугодие	Золотарева И.В. Михайлова Т.И.	2011
Поурочные разработки по русской литературе первая половина XX века	Егорова Н.В. Золотарева И.В.	2012
Поурочные разработки по русской литературе XX век	Егорова Н.В.	2013
Литература. Поурочные планы. 11 класс	Косивцова Л.И.	2012

**Интернет-ресурсы:**

Газета « 1 сентября» Русский язык.

<http://lit.1september.ru/>

Учительский портал

<http://www.uchportal.ru/load/31-6-2>

Нормы оценок знаний, умений и навыков.

<http://olga13->

[2.ucoz.ru/publ/normy\\_ocenok/normy\\_ocenki\\_znaniy\\_umenij\\_i\\_navykov\\_uchashhikhsja\\_po\\_russ\\_komu\\_jazyku/8-1-0-21](http://olga13-2.ucoz.ru/publ/normy_ocenok/normy_ocenki_znaniy_umenij_i_navykov_uchashhikhsja_po_russ_komu_jazyku/8-1-0-21)

Всё для учителя русского языка и литературы.

<http://www.uroki.net/docrus.htm>

Блог. ру для учителя русского языка и литературы.

<http://9876.blog.ru/>

Методический портал для учителя.

<http://metodsovet.su/forum/3-115-1>

Образовательный сайт учителя русского языка и литературы.

<http://www.saharina.ru/>

Русский филологический портал.

<http://philology.ru/default.htm>

Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы.

<http://mlis.ru>

Энциклопедия «Языкознание».

<http://russkiyjazik.ru>

Учебные материалы по русскому языку

<http://www.gumfak.ru/russian.shtml>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

<http://litera.edu.ru/>

Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)), «Методики»

([www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru)), «Пособия» ([www.posobie.ru](http://www.posobie.ru))

Официальный информационный портал ЕГЭ.

<http://www.ege.edu.ru/>

Кабинет русского языка и литературы.

[http://schkola2009.ucoz.ru/index/stikhi\\_o\\_shkole\\_i\\_uchiteljakh/0-54](http://schkola2009.ucoz.ru/index/stikhi_o_shkole_i_uchiteljakh/0-54)

Сайт учителя русского языка и литературы Разумовой Т.Н. Методические разработки, презентации, тесты

<http://t-razumova.ru>

Сообщество учителей – словесников.

<http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/>