Группа № 4

**Литература (29.05.2020) –** 1 и 2 занятия.

Тема: **Проблема творчества и судьбы художника. Любовь на страницах романа.**

 Сегодня мы продолжаем работу по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Мы подошли к анализу третьей сюжетной линии – линии Мастера и Маргариты. С их именами связаны важнейшие проблемы романа:

1. проблема творчества и судьбы художника и его творения в тоталитарном государстве;
2. проблема истинного назначения художника;
3. проблема назначения спутницы (или спутника) большого таланта, яркой, творческой личности;
4. проблема личного счастья.

 Первое появление Мастера (глава 13): диалог двух пациентов психиатрической клиники. Здесь впервые прозвучало слово, заменившее герою имя – Мастер:

- Вы – *писатель*? – с интересом спросил поэт (Иван Бездомный).

Гость потемнел лицом и погрозил Ивану кулаком, потом сказал:

- Я *Мастер* …

 Почему Мастер? Почему не писатель? В словаре дано такое толкование слова «мастер»: «человек, в высшей степени владеющий делом». Но в романе Булгакова слово «мастер» шире, чем в словаре. По мнению Булгакова, Мастер – человек, наделённый не только силой слова, но и великим пониманием жизни, верный своему предназначению. В устах героя слова «Мастер» и «писатель» противопоставляются.

 Почему столь негативное отношение вызывает у героя слово «писатель», к которому мы привыкли относиться с уважением? Во-первых, слово «писатель» скомпрометировано теми, кто без всякого права называл себя так, а на деле был лишь обладателем членского билета МАССОЛИТ(а), посетителем ресторана «Грибоедов» да имел право стать на очередь для получения дачи. Такие люди опошляют высокое звание «писатель».

 Почему не увидела свет рукопись Мастера, гениально угадавшего прошлое и пролившего свет на настоящее? Роман оказался враждебным литературному миру 30-х годов. История с романом, который написал Мастер, - это в какой-то мере и история романа Булгакова. Булгаков сознательно подчёркивает автобиографичность образа Мастера. Автор не осуждает своего героя, уставшего, сломленного – отсюда становится понятной загадочная фраза Левия Матвея: (см. гл. 29). «*Он не заслужил света, он заслужил покой».*

 Мастер раздавлен, внутренне сломался под суровыми испытаниями и сжёг рукопись романа. В октябре к нему "постучали", а в январе он вернулся в том же самом пальто, но "с оборванными пуговицами". Его квартирка в подвале уже была занята, и мастер долго блуждал по городу. Его довели до психбольницы (здесь он, по сути дела, «спрятался» от жизни), где мастер умер. Мастер физически и нравственно уничтожен как человек и как художник. Талант погублен системой, тоталитаризм погубил свободу.

 М.А.Булгаков показывает, как трудно настоящему человеку-творцу в мире лжи и насилия, как беззащитен и слаб он перед этим злом.

 Воланд сказал: «Рукописи не горят». Как это понять? По мысли автора, писательский долг – нести человеку веру в высокие идеалы, нести истину. Настоящий талант, настоящее искусство бессмертны. Тогда рукопись не сгорит никогда!

**Задания:**

1. Читать главы 13, 19, 24.

2. Составить рассказ (письменно) на тему «История любви Мастера и Маргариты» (на материале глав 13, 19, 24).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выполненную работу направляйте на э/п atlant.1001@yandex.ru