Группа № 4

**Литература (27.05.2020) –** 1 и 2 занятия.

Тема: **Московские главы романа «Мастер и Маргарита». Сатирическое изображение советской действительности 30-х годов 20 века.**

**1. Кто такие Воланд и его свита.**

 С какой целью прибывает Воланд со своей свитой в Москву? (глава 12). Он хочет посмотреть, изменилось ли «московское народонаселение», каков итог тысячелетнего развития, «изменились ли эти горожане внутренне?»

 Почему это интересует Воланда? Дело в том, что к 1936 году Коммунистическая партия на весь мир объявила, что за годы советской власти выросло новое поколение советских людей, лишённых недостатков, какие были у народа при царском режиме. В стране был проведён гигантский социальный эксперимент по перевоспитанию личности. Воланд своим сеансом развенчивает это утверждение. На всех страницах романа, во всех главах, где изображаются события, действия, поступки советских людей, автор показывает их людьми несвободными, опутанными инструкциями, догмами, запретами, установленными властью и новыми чиновниками и с теми же нравственными недостатками, какие были у людей и 20 лет тому назад.

 Воланд в переводе с немецкого – «чёрт». Воланд вобрал в себя черты многих духов зла. Но Воланд не сеет беспричинно зла. Это можно понять по эпиграфу к роману: «… так кто ж ты, наконец? Я – часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо».

 Он высмеивает, уничтожает при помощи своей свиты всё, что отступилось от добра, изолгалось, развратилось, нравственно оскудело, утратило высокие идеалы. Образ Воланда труднопонимаем по той причине, что он наделён совершенно реальными подробностями, вплоть до больной ноги, которую свита натирает разными вонючими мазями. И в то же время это существо потустороннего, фантастического мира. Он единственный герой, кто обладает сверхчеловеческим знанием и проницательностью, способен незаметно внушать и читать чужие мысли. Как «дух зла и повелитель теней», Воланд в булгаковском романе не подвластен неумолимым законам времени и пространства и не подвержен смерти.

 Зачем Булгаков обратился к этому образу и его свите? Какова их роль?

 Воланд и его помощники не наказывают людей (это не их область), они стремятся и не вмешиваться в жизнь людскую, почти не влияют на текущие события людской жизни. А *роль их в том, чтобы высветить, обнажить, усилить сущность явления, сделать* зримым то, что скрыто от глаз. То есть Воланд нужен автору для того, чтобы провести своеобразную ревизию общества, моральную состоятельность эпохи проверить. А мораль – категория, скрытая от наших глаз, и потому нужна сила сверхъестественная, чтобы раскрыть «нутрь» человека.

 Кого и за что наказывает Воланд и свита?

 Сатана и его подручные действуют там, где бессильно добро, где зло не может быть исправлено, а может быть только обнажено. Какое же зло обнажает нечистая сила? Ложь, жадность, эгоизм, равнодушие, нежелание заниматься делом…

**2. Разоблачения Воланда. Сатирическое изображение советской действительности 30-х годов 20 века.**

 В романе реально представлена Москва, её коммунально-бытовой и литературно-театральный мир, хорошо знакомый Булгакову.

 Воланд проводит эксперимент на человечность **(глава 12)**. Что он обнаружил у москвичей, зрителей сеанса «чёрной магии»? Пришёл ли человеческий мир в царство справедливости, счастья, истины – именно это должна была принести революция и советская власть людям.

 **На вопрос «...изменились ли горожане внутренне?» после сеанса фокусов своей свиты в театре «Варьете» Воланд делает вывод: «Ну что же... Они – люди как люди …»**

**Задание № 1:** Возьмите текст романа, прочитайте главу 12 и ответьте навопросы:

1. Что сказал Воланд о москвичах?
2. Есть ли в натуре человека хоть надежда на изменение мира? Есть ли в человеке хоть немного доброты и сострадания?

 Какие негативные качества при помощи своих фокусов Воланд и его свита выставили на всеобщее обозрение?  Они показали, что советские люди разводятся, изменяют своим жёнам и семье, не платят алиментов брошенным детям, играют в карты и в этом видят смысл своей жизни, жадны на деньги, готовы за них убить друг друга, жестоки: "голову ему оторвать", никогда не имели красивой одежды, обуви, бытовых удобств, за что их можно только пожалеть. В зале то весёлый смех, то едкая насмешка над кем-то, то начинает искриться ненависть друг к другу, когда видят летящие в руки деньги.

 Сатирически изображён автором целый пласт новых советских людей, мир московского мещанства: дельцов, завистников, воришек и взяточников, мелких чиновников и обывателей, которые живучи во все времена. Они неистребимы. Всего на три дня появляется Воланд со свитой в Москве, но, словно пена на взбаламученной воде, поднялось наверх всё самое пошлое, безнравственное, неистребимое.

 Мы должны понять одну из главных идей романа: каждый человек на земле ответственен за всё добро и зло**,** которые совершаются на земле и за собственный выбор жизненного пути. Например:

 Стёпа Лиходеев, директор Варьете: погряз в пьянстве, разврате и выброшен из квартиры в Ялту.

 Босой, управдом: взяточник, получает дьявольский подарок за незаконную временную прописку Воланда в квартире № 50, а обернулось это ему арестом: «рублёвая пачка сама вползла ему в портфель». Как решался квартирный вопрос? Через взятки. (Глава 9).

 Поэт Рюхин: завистливый и бездарный, полностью лишён воли что-нибудь «исправить» в своей жизни.

 Варенуха, администратор Варьере: превращен в вампира за вечное враньё.

 Римский, фининспектор Варьете, поплатился безмерным испугом за свое равнодушие.

 Соков, буфетчик: вор, мошенник, накопивший денег обманом клиентов. Поплатился за чрезмерное скупердяйство.

 Николай Иванович, сосед Маргариты: подкаблучник, даже во время полета на шабаш ведьм в качестве «перевозного средства» - борова не расстается с портфелем: «Я бумаги важные могу растерять», - а по окончании просит справочку для жены, подтверждающую, где он был. («Я не намерен лететь на незаконное собрание»).

 Латунский, критик: поплатился за гонения на литераторов.

 В изображении москвичей тридцатых годов 20 века Булгаков использует иронию, сатиру, гротеск, гиперболу, пародию. Например, превращение лжеязычного Варенухи в вампира; замена в начальственном кресле пустым костюмом председателя Зрелищной комиссии Прохора Петровича (гротеск).

**Задание № 2:** Ответьте на вопросы:

1. Назовите всех членов свиты Воланда.

2. Дайте характеристику двух любых представителей свиты Воланда.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выполненную работу направляйте на э/п atlant.1001@yandex.ru