Группа № 4

**Литература (26.05.2020) –** 1 и 2 занятия.

Тема: **М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».**

**Задание № 1:** Прочитайте материал об особенностях романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».

 Роман «Мастер и Маргарита» - главное произведение Булгакова, его писательский подвиг. Около 12 лет (с 1928-1940 г.г.) он работал над ним. Теперь, когда открыты архивные материалы писателя, можно судить о той колоссальной работе, которую проделал писатель: менялись замысел, сюжет, композиция, система образов, заглавие… То есть было потрачено много сил, чтобы художественное произведение приобрело законченность и художественное совершенство.

 Писатель при жизни не увидел свою книгу напечатанной. Тогда было время сталинской диктатуры. Из трёхсот рецензий на роман 298 были разгромными.

 Произведение потрясло читателей и темой, и языком, и мистикой сюжета, и фантастическими ходами. В те времена наше государство было абсолютно безбожным. Там, где нет Бога, появляется сатана. За полувековую известность романа не выработалось единого мнения литературоведов, критиков, читателей по поводу мировоззрения автора и его отношения к своим героям. Но писатель и его произведение признаны выдающимися в русской и мировой литературе.

 Роман «Мастер и Маргарита» сложный, многопроблемный. Это роман о современной писателю действительности (30-е годы 20-го столетия), о сложном и противоречивом времени, называемом теперь периодом культа личности Сталина. М. Булгаков пытается разобраться в сложном мире, в котором живёт. Он пытается проанализировать, как *вечные нравственные категории* – совесть, долг, честь, ответственность, свобода личности – «живут», «действуют» в его время. А, может быть, эти категории изменились?

 Эти *вечные нравственные принципы* *прописаны в Евангелиях*. Их написали 4 ученика Иисуса Христа: Матфей, Лука, Марк, Иоанн. В Евангелиях рассказывается о жизни Иисуса Христа, сына Божьего, которого Бог послал для спасения людей от пороков, для искупления их земных грехов.

 **Это роман о нравственной ответственности человека за свои поступки, в какую бы эпоху, в какой период истории человек ни жил.**

Связь времён – настоящего и прошедшего – проявляется в том, что М.Булгаков включил в роман повествование о событиях, которые произошли в Ершалаиме в 30-е годы 1 века (ершалаимские главы романа).

Уже в самом начале романа ощущается какая-то таинственная *связь между происходящим в Москве в двадцатом веке и в Ершалаиме два тысячелетия назад.* Оба эти события происходят в одинаковый день календарного года, в четверг на Страстной неделе накануне Пасхи, которая отмечается в христианском мире в первое воскресенье после первого весеннего полнолуния.

В романе «Мастер и Маргарита» можно выделить три сюжетные линии:

 1. Иешуа Га-Ноцри – Понтий Пилат.

 2. Воланд (его свита) – москвичи.

 3. Мастер – Маргарита.

На наших занятиях мы будем рассматривать каждую из сюжетных линий.

 «Мастер и Маргарита» - это особое произведение, где переплелись миф и реальность, сатирическое описание Москвы и москвичей 30-ых годов 20 столетия и романтический сюжет о любви, бесстрастный реализм, ирония и сарказм, занимательность приключенческого сюжета и необычность героев.

**Задание № 2:** Прочитайте главы, посвящённые событиям в Москве: 1,2, 4, 5, 7, 9, 12.

Гл.1.2:

Гл. 4 "Погоня" Описание коммунальной квартиры - символа коммунальной советской жизни. Попытка кота проехать в трамвае. стр. 422 - 23.

Гл. 5 "Было дело в Грибоедове" стр. 426 Взаимоотношения в МАССОЛИТе.

Гл. 7 "Нехорошая квартира". Из квартиры № 50 бесследно исчезают люди. Описание Воланда и его свиты.

Гл. 9 «Коровьевские штуки». Квартирный вопрос.

Гл.12. "Чёрная магия и её разоблачение".