Группа № 3

**Литература (22.06.2020) –** 1 занятие.

**Тема:  [«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в](http://literatura5.narod.ru/sholoxov_uroki-v-11-klasse.html%22%20%5Cl%20%22urok4)**

 **[изображении Шолохова](http://literatura5.narod.ru/sholoxov_uroki-v-11-klasse.html%22%20%5Cl%20%22urok4).**

**Задание № 1:** Прочитайте материал по теме занятия. Обратите внимание на цитаты из текста, выделенные курсивом.

М.Горький относил роман «Тихий Дон» к тем «ярким работам», которые «дали широкую, правдивую и талантливейшую картину гражданской войны».

Писатель Б. Васильев утверждал: «В гражданской войне нет правых и виноватых, нет справедливых и несправедливых, нет ангелов и нет бесов, как нет победителей. В ней есть только побеждённые - мы все, весь народ, вся Россия… Трагическая катастрофа рождает только потери…»

В справедливости сказанного убеждает «Тихий Дон». М.Шолохов был одним из тех, кто первым заговорил о гражданской войне как о величайшей трагедии, имевшей тяжелые последствия.

 Уровень правды, которым отмечен роман «Тихий Дон», исследователи творчества Шолохова объясняют серьёзной работой молодого писателя над архивными материалами, воспоминаниями участников событий. Нельзя не учесть и мнение М.Н.Семанова, который в книге «Тихий Дон» - литература и история» писал: «Кропотливая работа автора «Тихого Дона» над сбором исторического материала безусловна и очевидна, однако объяснение беспримерного по глубине историзма шолоховской эпопеи следует искать в биографии писателя. М. Шолохов сам был не только очевидцем описываемых событий, но был также - и это следует подчеркнуть особо - земляком своих героев, он жил их жизнью, он был плоть от их плоти и кость от их кости. Тысячеустая молва разворошённого революцией мира доносила до него такие «факты» и такие «сведения», с какими не могли соперничать архивы и библиотеки целого света».

**Как же рисует Шолохов этот разворошённый революцией мир?** Один из излюбленных приёмов автора — рассказ-предварение. Так, в конце первой главы пятой части романа мы читаем: *«До января и на хуторе Татарском жили тихо. Вернувшиеся с фронта казаки отдыхали возле жен, отъедались, не чуяли, что* ***у порогов куреней караулят их горшие беды и тяготы,*** *чем те, которые приходилось переносить на пережитой войне».*

«Горшие беды» — это революция и гражданская война, которые ломали привычный уклад жизни. В письме Горькому Шолохов отмечал: «Не сгущая красок, я нарисовал суровую действительность, предшествовавшую восстанию». Сущность событий, изображённых в романе, поистине трагедийная, они затрагивают судьбу огромных слоев населения. В «Тихом Доне» действуют более семисот персонажей, главных и эпизодических, названных по имени и безымянных; и писателя волнуют их судьбы.

Тому, что происходило на Дону в годы гражданской войны, есть название - «расказачивание казачества», сопровождавшееся массовым террором, который вызывал ответную жестокость. По хуторам поползли «черные слухи» о чрезвычайных комиссиях и ревтрибуналах, суд которых был «прост: обвинение, пара вопросов, приговор — и под пулеметную очередь». Автор пишет о бесчинствах красноармейцев в хуторах (часть шестая, гл.16). Столь же крутые были и военно-полевые суды Войска Донского. Мы видим порубленных с особой жестокостью красных. Сообщая фактам большую убедительность, Шолохов приводит документы: список казненных из отряда Подтелкова (часть пятая, гл.11) и список расстрелянных заложников хутора Татарского (часть шестая, гл.24).

«Расказачивание» сопровождается массовым террором, который вызывает ответную жестокость. *«Народ стравили*», - думает Григорий о происходящем. (эпизод «Казнь Подтелкова и его отряда», книга вторая, ч. 5, гл. 30).

Григорий воспринимает эту казнь как справедливое возмездие, о чём свидетельствует его страстный монолог, обращённый к Подтелкову: *«Под Глубокой бой помнишь? Помнишь, как офицеров стреляли... По твоему приказу стреляли! А? Теперича тебе отыгрывается! Ну, не тужи! Не одному тебе чужие шкуры дубить!»)*

Григорий уходит, не дождавшись казни, т.к. для него, воина и гуманиста, расправа над безоружными отвратительна, чем бы она ни была вызвана.

Герой не находит правды ни на одной из противоборствующих сторон. Везде - обман, жестокость, которой можно найти оправдание, но которую отвергает человеческая природа Григория.

Тревогой, тяжёлыми предчувствиями окрашены многие страницы шестой части романа: *«Всё Обдонье жило потаённой, придавленной жизнью… Мга нависла над будущим». «Круто завернула на повороте жизнь»*: обложили контрибуцией богатейшие дома, начались аресты, расстрелы.

**Как же воспринимают это время сами казаки?**

Петро Мелехов: *« Ты гляди, как народ разделили, гады! Будто с плугом проехались: один - в одну сторону, другой - в другую, как под лемехом. Чертова жизня, и время страшное! Один другого уже не угадывает…*

*- Вот ты,- круто перевёл он разговор, - ты вот - брат мне родной, а я тебя не пойму, ей-богу! Чую, что ты уходишь как-то от меня… правду говорю? - и сам себе ответил: - Правду. Мутишься ты… Боюсь, переметнёшься ты к красным… Ты, Гришатка, до сё себя не нашёл.*

*- А ты нашёл? - спросил Григорий.*

*- Нашёл. Я на свою борозду попал… Меня к красным арканом не притянешь. Казачество против них, и я против».*

*«Мирон Григорьевич заговорил по-новому, с вызревшей злостью:*

*- А через что жизня рухнулась? Кто причиной? Вот эта чёртова власть!.. Я всю жизнь работал, хрип гнул, потом омывался, и чтобы мне жить равно с энтим, какой пальцем не ворохнул, чтоб выйтить из нужды? Нет уж, трошки погодим!..»*

*«Ты какой же стороны держишься?», « Ты, кажется, принял красную веру? «Ты в белых был? Беленький! Офицер, а?»* - эти вопросы задавались одному и тому же человеку - Григорию Мелехову, а он сам и самому себе не мог ответить на них. Раскрывая состояние Григория, Шолохов использует такие слова: *«устало», «обуреваемый противоречиями», «густая тоска», «нудное ощущение чего-то невырешенного».*

**«К кому же прислониться?»** - вопрос, который будоражит сознание героя Шолохова, об этом его тревога и дума, переданная посредством внутреннего монолога:

*«Ломала и его усталость, нажитая на войне. Хотелось отвернуться от всего бурлившего ненавистью, враждебного и непонятного мира. Там, позади, всё было путано, противоречиво. Трудно нащупывалась верная тропа, и не было уверенности - по той ли, по которой надо, идёт. Тянуло к большевикам- шёл, других вёл за собой, а потом брало раздумье, холодел сердцем. «Неужто прав Изварин? К кому же прислониться?» Об этом невнятно думал Григорий, привалясь к задку кошелки. Но, когда представлял себе, как будет к весне готовить бороны, плесть из краснотала ясли, а когда разденется и обсохнет земля, - выедет в степь; держась наскучившимися по работе руками за чипиги, пойдёт за плугом, ощущая его живое движение и толчки; представляя себе, как будет вдыхать сладкий дух молодой травы и поднятого лемехами чернозёма, - теплело на душе. Хотелось убирать скотину, метать сено, дышать увядшим запахом донника, пырея, пряным душком навоза. Мира и тишины хотелось, - поэтому-то застенчивую радость и берёг в суровых глазах Григорий, глядя вокруг… Сладка и густа, как хмелины, казалась в это время жизнь тут, в глушине»* (часть пятая, гл.13).

Мечта Григория пожить мирным тружеником и семьянином постоянно разрушалась жестокостью гражданской войны. Эмоциональный контраст используется Шолоховым как средство выражения настроений героя: *«Отдохнуть бы Григорию, отоспаться! А потом ходить по мягкой пахотной борозде плугарём, посвистывать на быков, слушать журавлиный голубой трубный клич, ласково снимать со щек наносное серебро паутины и неотрывно пить винный запах поднятой плугом земли.*

*А взамен этого - разрубленные лезвиями дорог хлеба. По дорогам толпы раздетых, трупно-чёрных от пыли пленных… В хуторах любители обыскивают семьи ушедших с красными казаков, дерут плетьми жён и матерей отступников… Копилось недовольство, усталость, озлобление»* (часть шестая, гл.10). От эпизода к эпизоду нарастает трагическое несоответствие внутренних устремлений Григория Мелехова и окружающей его жизни.

М.Шолохову пытались рекомендовать «перевоспитать», «перековать» Григория Мелехова в большевика, свести его с пролетариатом, но автор романа «Тихий Дон» проявил стойкость и мужество, отстояв художественную и жизненную правду. Роман был закончен в 1940 году и удостоен Государственной премии.

**Задание № 2:**

1. Смотрите фильм «Тихий Дон», читайте текст.
2. Ответьте на вопрос: «Какими событиями в семье Мелеховых обостряется трагедия гражданской войны?»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выполненную работу направляйте на э/п atlant.1001@yandex.ru