Группа № 3

**Литература (19.06.2020) –** 2 и 3 занятия.

**Тема: «Чудовищная нелепица войны»**

 **(Первая мировая война в изображении М.Шолохова).**

**Задание № 1:** Прочитайте материал по теме занятия. Обратите внимание на цитаты из текста, выделенные курсивом.

Антитезой мирной жизни в «Тихом Доне» стала **ВОЙНА**, сначала - Первая мировая, потом гражданская. Мирный труд казаков, жизнь, наполненную повседневными заботами, обрывает война. «Чудовищная нелепица войны» проходит по хуторам и станицам, у каждой семьи будут жертвы. Семья у Шолохова станет зеркалом, своеобразно отражающим события мировой истории.

 Трагедийное настроение и предчувствие беды звучит в эпиграфе:

Не сохами-то славная землюшка наша распахана…

Распахана наша землюшка лошадиными копытами,
А засеяна славная землюшка казацкими головами,
Украшен-то наш тихий Дон молодыми вдовами,
Цветен наш батюшка тихий Дон сиротами,
Наполнена волна в тихом Дону отцовскими,
материнскими слезами.

Трагический мотив эпиграфа из старинной казачьей песни перекликается со страницами II части романа. Впервые появляется дата: «В марте 1914 года...». Этот год отделяет мир от войны. Весть о войне застаёт казаков за привычной работой - косили жито. И на сходе у людей одна тревога - мобилизация, одна мысль - *«они пущай воюют, а у нас хлеба неубратые!»*

Старый казак призывает молодых казаков, идущих на войну: *« Помните одно: хочешь живым быть, из смертного боя целым выйтить- надо человеческую правду блюсть. Чужого на войне не бери – раз. Женщин упаси Бог трогать, и ишо молитву такую знать!»* В этих заветах старины есть гуманный смысл: армия не должна заниматься грабежами и насилием.

НО ЧТО-ТО СДВИНУЛОСЬ В СОЗНАНИИ ЛЮДЕЙ, и казаки совершают противные человеческому разуму поступки (часть 3, гл.2, 5).

 Страшное слово «война» выразительной репликой старичка-железнодорожника по отношению к новобранцам: *«Милая ты моя... говядинка!»* (книга первая, ч. 3, гл. 4). Выраженная в этих словах эмоция содержит и обобщение. Более открыто оно высказано в конце седьмой главы: *«Эшелоны… Эшелоны… Эшелоны несчётно! По артериям страны, по железным путям к западной границе гонит взбаламученная Россия серошинельную кровь».*

Война в изображении Шолохова начисто лишена налёта романтики, героического ореола (см. ч. 3, гл. 9): «А было так: столкнулись на поле смерти люди, ещё не успевшие наломать рук на уничтожении себе подобных, в объявшем их животном ужасе натыкались, сшибались, наносили слепые удары, уродовали себя и лошадей и разбежались, вспугнутые выстрелом, убившим человека, разъехались нравственно искалеченные».

Батальные сцены сами по себе неинтересны Шолохову. В «Тихом Доне» мы не найдем описания подвигов, любования геройством, воинской отвагой, упоения боем, что было бы естественно в рассказе о казаках.

Шолохова волнует другое - что война делает с человеком. В романе ярко выражен нравственный протест против бессмысленности, бесчеловечности войны. Роман служит **ОБЛИЧИТЕЛЬНЫМ ДОКУМЕНТОМ ВОЙНЫ**.

Шолохов раскрывает душевное состояние человека, пролившего чужую кровь. Сильнейшее потрясение вызывает у Григория убийство им австрийца (конец гл. 5 ч. 3).

Вдоль решётки сада бежал австриец. Мелехов догнал его. «Распалённый безумием, творившимся кругом, занёс шашку», опустил её на висок безоружного солдата. «Удлинённое страхом» его лицо «чугунно чернело», «кожа висела красным лоскутом», «кривым ручьём падала кровь» - словно замедленной съёмкой снят этот «кадр». Григорий встретился с австрийцем взглядом. На него «мёртво глядели залитые смертным ужасом глаза… Жмурясь, Григорий махнул шашкой. Удар с длинным потягом развалил череп надвое. Австриец упал, топыря руки, словно поскользнувшись; глухо стукнули о камень мостовой половинки черепной коробки».

Страшны подробности этой сцены! Они не отпускают Григория. Он, «сам не зная для чего», подошел к зарубленному им австрийскому солдату. *«Тот лежал там же, у игривой тесьмы решетчатой ограды, вытянув грязную коричневую ладонь, как за подаянием. Григорий глянул ему в лицо. Оно показалось ему маленьким, чуть ли не детским, несмотря на вислые усы и измученный - страданием ли, прежним ли безрадостным житьем - покривленный суровый рот… Григорий… спотыкаясь, пошёл к коню. Путано-тяжек был шаг его, будто нёс за плечами непосильную кладь; гнусь и недоумение комкали душу».*

Эта жуткая картина во всех подробностях долго будет стоять перед глазами Григория, мучительные воспоминания будут долго беспокоить его. При встрече с братом он признаётся: *«Я, Петро, уморился душой. Я зараз недобитый какой… Будто под мельничными жерновами побывал, перемяли они и выплюнули… Меня совесть убивает. Я под Лешнювом заколол одного пикой. Сгоряча. Иначе нельзя было… А зачем я энтого срубил?.. Срубил зря человека и хвораю через него, гада, душой. По ночам снится…»* (часть третья, гл.10).

Прошло несколько недель войны, но впечатлительному Григорию уже везде видятся ее следы: *«К исходу клонился август. В садах жирно желтел лист, от черенка наливался предсмертным багрянцем, и издали похоже было, что деревья - в рваных ранах и кровоточат рудой- древесной кровью».*

Безумство войны, в которой погибают невинные люди, бессмысленные жертвы, положенные на алтарь чьего-то честолюбия - вот о чём задумывается герой.

 Убийство человека, даже врага в бою противоречит гуманной природе Григория. Любовью ко всему, острое ощущение чужой боли, способность к состраданию — вот сущность характера шолоховского героя.

Григорий внутренне стал совершенно другим: *«Крепко берёг Григорий казачью честь, ловил случай выказать беззаветную храбрость, рисковал, сумасбродничал, ходил переодетым в тыл к австрийцам, снимал без крови заставы, джигитовал казак и чувствовал, что ушла безвозвратно та боль по человеку, которая давила его в первые дни войны. Огрубело сердце, зачерствело, будто солончак в засуху, и как солончак не впитывает воду, так и сердце Григория не впитывало жалости. С холодным презрением играл он чужой и своей жизнью; оттого прослыл храбрым - четыре Георгиевских креста и четыре медали выслужил. На редких парадах стоял у полкового знамени, овеянного пороховым дымом многих войн; но знал, что больше не засмеяться ему, как прежде, знал, что ввалились у него глаза и остро торчат скулы; знал, что трудно ему, целуя ребенка, открыто глянуть в ясные глаза; знал Григорий, какой ценой заплатил за полный бант крестов и производства»* (часть четвертая, гл. 4).

У каждого героя романа свои переживания и осмысления войны, но «чудовищную нелепицу войны» чувствуют все. Глазами казаков мы видим, как *«вызревшие хлеба топтала конница»*, как сотня *«железными подковами мнет хлеб»*, как *«между бурыми, неубранными валками скошенного хлеба разворачивалась в цепь черная походная колонна»*, как *«первая шрапнель покрыла ряды неубранной пшеницы»*. И каждый, глядя на *«неубранные валы пшеницы, на полегший под копытами хлеб»*, вспоминал свои десятины и «черствел сердцем». Эти воспоминания обостряют ту драматическую ситуацию, в которой оказались казаки на войне.

В эпическое повествование врывается голос автора, обращающегося к вдовам: *«Рви, родимая, на себе ворот последней рубахи! Рви жидкие от безрадостной, тяжкой жизни волосы, кусай свои в кровь искусанные губы, ломай изуродованные работой руки и бейся на земле у порога пустого куреня!»*

Следуя традициям русской литературы, Шолохов ведёт к осмыслению чуждости, неестественности, бесчеловечности войны. Эта бесчеловечность особенно остро чувствуется через:

- описание батальных сцен;

- через острые переживания героев;

- через пейзажные зарисовки;

- казаки списывают и читают «Молитву от ружья», «Молитву от боя», «Молитву при набеге»;

- страницы дневника одного из казаков;

- письма с фронта;

- лирические отступления (сцена у костра - казаки поют «Поехал казак на чужбину далеку...»)

Шолоховская правда о войне - вот она. Русские воины трупами повисают на проволочных колючих заграждениях. Немецкая артиллерия выкашивает целые полки. Раненые ползают по жнивью. Глухо охает земля, «распятая множеством копыт», когда обезумевшие всадники устремляются в кавалерийские атаки и плашмя падают вместе с конями. Не помогает казаку ни молитва от ружья, ни молитва при набеге. *«Крепили их к гайтанам, к материнским благословениям, к узелкам со щепотью родимой земли, а смерть пятнала и тех, кто возил с собою молитвы».*

Неизбывна боль и за землю: *«вызревшие хлеба топтала конница», «там, где шли бои, хмурое лицо земли оспой взрыли снаряды: ржавели в ней, тоскуя по человеческой крови, осколки чугуна и стали».*

Война калечит людей не только физически, но и нравственно. К войне привыкнуть нельзя! Если же это привыкание происходит, то в человеке просыпаются звериные инстинкты.

Всего лишь месяц войны, а как она искалечила людей. Стареют на глазах. Похабничают. Звереют. Сходят с ума. В армии стали нормой унижения, оскорбления, зуботычины, слежка, голодные рационы.

Разваливался тыл. *«Вместе со второй очередью ушла и третья. Станицы, хутора обезлюдели, будто на покое на страду вышла вся Донщина».*

 *«Многих не досчитывались казаков - растеряли их на полях Галиции, Буковины, Восточной Пруссии, Прикарпатья, Румынии, трупами легли они и истлели под орудийную панихиду, и теперь позаросли бурьяном высокие холмы братских могил, придавило их дождями, позамело зыбучим снегом».*

М.Шолохов показал, что в это время особенно активизируются политики разного толка: монархисты, буржуазные демократы, сторонники военной диктатуры, большевики. У всех свои взгляды, планы, программы. По Шолохову реальна только та программа, которая не расходится с интересами большинства народа.

Обстановка сложилась так: *«Близкий дыбился фронт. Армии дышали смертной лихорадкой, не хватало боевых припасов, продовольствия; армии многоруко тянулись к призрачному слову «мир»; армии по-разному встречали временного правителя республики Керенского и, понукаемые его истерическими криками, спотыкались в июньском наступлении; в армиях вызревший гнев плавился и вскипал, как вода в роднике, выметываемая глубинными ключами...»*

Это настроение фронтовиков и большей части трудового народа в тылу, тянувшихся к миру, определило отношение к программам и лозунгам. Братание на фронтах свидетельствовало о том, что воины разных стран становились интернационалистами, искали «один язык», что им ненавистна война как пережиток варварства, что они за такой строй, который сохранит жизнь и даст свободу. Поэтому требование выхода из войны оказывалось народу ближе, чем призывы к ее продолжению до победного конца, да еще с угрозой применения смертной казни.

Первая мировая война для России - только первый круг ада. Она пережила ещё более неестественное – междоусобицу, т.е. гражданскую войну. Огромная территория находилась в огне революции и гражданской войны. Роман «Тихий Дон» - повествование об этой трагедии. Свои убивали своих, придумывая изощрённые способы. Грабежи и насилия. Бандитские нашествия. Запои, расшатанная психика людей. Эпидемия тифа. Смерть вдали от родных очагов. Осиротевшие семьи…

**Задание № 2:**

1. Смотрите фильм «Тихий Дон», читайте текст.
2. Составьте план по образу Григория Мелехова.
3. Ответьте на вопрос «Почему любовь Григория и Аксиньи не была принята окружающими?»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выполненную работу направляйте на э/п atlant.1001@yandex.ru