Группа № 3

**Литература (09.06.2020) –** 1 и 2 занятия

**Тема: М.А.Шолохов. «Донские рассказы».**

**1. Характеристика  казачества как особого сословия.**

 Слово “козак” тюркского происхождения, оно означает “вольный человек”. Другая версия – слово “козак” берет начало в монгольском языке, где слово “ко” означает “броня”, “латы”, а слово “зах” – означает “межа”, “граница”. Таким образом слово “козах” – “защитник границы”. История вольного казачества начинается с XVI века.

 С конца XVIII – нач. XIX вв. правительство установило контроль над казачеством, и уже к концу XIX в. казаки становятся опорой самодержавной власти. Но казачество не было однородным. Так, революционные события в начале XX века в России нашли поддержку среди казачьей бедноты. Однако большинство казаков оставались верными принципу: *“Дед служил верой и правдой, отец служил, и я буду служить”.*

 После октябрьской революции именно Дон стал центром формирования Добровольческой армии. Именно на Дон стекались все недовольные советской властью и властью большевиков.

**2. Гражданская война в 20-е годы 20 века в России.**

 Двадцатые годы XX столетия. Сложное, смутное время в истории России. После октябрьской революции 1917 года на всей территории огромной, некогда великой державы, полыхала **гражданская война**. Кажется, не было волости или уезда, где по нескольку раз не сменяли бы друг друга различные власти всех оттенков и идеологических окрасок. И не случайно, что именно гражданская война стала предметом изображения в русской литературе этого периода истории России.

 Гражданская война – величайшее бедствие, трагедия для страны, народа в целом, для каждой семьи и каждого человека в отдельности. Она заставляет людей истреблять друг друга, разделяя родных и близких. И совершенно справедливо в том отношении замечание греческого философа Демокрита: **«Гражданская война есть бедствие для той и другой враждующей стороны, ибо для победителей и побеждённых она гибельна».**

 Тема гражданской войны нашла своё отражение в прозе и поэзии 20-ых годов. Литература о гражданской войне высвечивала её героические страницы. Историки умалчивали о другой стороне войны – о её трагических страницах. Только в конце XX века появились публикации об огромных, безвозвратных потерях. По данным историка Полякова, они составляют 12 млн. человек. По другим данным – 15 млн., причём на собственно военные потери, по мнению историка Волобуева, падает 800 тыс. человек. Таким образом, остальные погибли от тифа, голода, холода, уничтожены как заложники и т.д.

 Наши задачи:

 - на примере рассказов М. Шолохова осознать и прочувствовать смысл трагедии, потрясающей душу бессмысленностью и греховностью братоубийства, трагедии разрушений традиций и христианских заповедей;

 - выявить шолоховскую концепцию (систему взглядов) гражданской войны.

**3. «Донские рассказы» М.А.Шолохова.**

 Действие в рассказах происходит в южных областях России, на Дону. В начале XX века большую часть казачества, проживающего на Дону, составляли середняки, то есть зажиточные казаки, владевшие земельными наделами. Поэтому после Октябрьской революции они оказывали активное сопротивление новой власти, вылившееся в кровавые, ожесточённые формы. Именно такой, кровавой и ожесточённой показана борьба казаков против новой власти в «Донских рассказах».

 Главная тема рассказов – классовая борьба, кровавые события на Дону. Классовая борьба размежевала не только Дон, станицу, хутор, но и казачьи семьи.В сложных семейных отношениях отразился конфликт эпохи.

 «Донские рассказы» были опубликованы в 1926 году. Автор М. Шолохов в это время молод, но, несмотря на то, что ему 21 год, за его плечами уже многое: потрясения гражданской войны, мгновенно перечеркнувшие детство, реальность новой жизни. Шолохов служит статистиком по переписи населения, учителем ликбеза, делопроизводителем заготконторы, добровольно в ступив в продотряд, становится продкомиссаром.

 «Приходилось бывать в разных переплётах», - напишет он позже в автобиографии. Он вспомнит себя на допросе, который вёл сам Нестор Махно. Атаман, отпуская подростка, пригрозил ему на будущее жестокой расправой. Вспомнит, как его, командира продотряда, приговорили к расстрелу за превышение власти. События того времени явились фактическим материалом, который лёг в основу его первых рассказов.

 Из 20 рассказов, включённых писателем в донской цикл, в 10-ти герой погибает, в 5-ти подвергается пыткам или ранен, в 4-х должен убить близких.

 Гражданская война в рассказах М.Шолохова предстаёт как трагедия, как путь расчеловечивания, как катастрофа, в которой рушатся человеческие связи, нравственные законы, традиции народа. Сын казнит родного отца, отец убивает родного сына, родные братья становятся смертельными врагами.

 М.Шолохов – один из тех, кто заговорил о гражданской войне как о величайшей трагедии, имевшей тяжёлые последствия. Гражданская война  для Шолохова – катастрофа. В ней нет правых и виноватых, а значит, и не может быть победителей.

**Задание № 1:** Прочитайте рассказы «Родинка», «Шибалково семя»,

 «Червоточина», «Чужая кровь», «Алёшкино сердце».

**Задание № 2:** Напишите сочинение на тему «Трагедия гражданской войны

 на страницах «Донских рассказов» М.Шолохова.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Выполненную работу направляйте на э/п atlant.1001@yandex.ru