

Группа № 4

Литература (28.04.2020)

Тема: Жизненный и творческий путь С.А.Есенина.



Сергей Александрович Есенин – русский поэт (1895 – 1925 г.г.).

Задание № 1: Используя ресурсы Интернет, познакомьтесь с *биографией С.А.Есенина*. Запишите некоторые факты из жизни поэта по данному плану:

1. Детские и юношеские годы жизни.
2. Начало творчества.
3. Гражданская война и революция 1917 года в жизни С.Есенина.
4. Послереволюционный период жизни С.Есенина.
5. Противоречия поэта в мировоззрении и творчестве.
6. Последние годы жизни поэта.

Задание № 2: Прочитайте стихи С.Есенина:

«Клён ты мой опавший, клён заледенелый...»,
«Пускай ты выпита другим...»,
«Отговорила роща золотая...»,
«Не жалею, не зову, не плачу...»,
«Гой ты, Русь, моя родная...»,
«Спит ковыль. Равнина дорогая...»,
«Не бродить, не мять в кустах багряных...»,
«Письмо к матери» и др.

Задание № 3: Используя материал «Особенности художественного стиля С.Есенина» (см. ниже), на примере 2-3 прочитанных стихотворений запишите примеры эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений.

Особенности художественного стиля С.Есенина

Большое место в творчестве С. Есенина занимают эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения. Они используются как средство живописи, передают многообразие оттенков природы, богатство её красок, внешние портретные черты героев («черёмуха душистая», «рыжий месяц жеребёнком запрягался в наши сани», «во мгле сырой месяц, словно жёлтый ворон... вьётся над землей»).

1) Сравнение – это сопоставление изображаемого предмета или явления с другим предметом по общему для них признаку. Чаще всего сравнение выражается с помощью союзов *будто, точно, как, как будто, словно*.

Например, только в стихотворении «Клён ты мой опавший» достаточно много сравнений: «Как пьяный сторож», «Как жену чужую обнимал березку».

2) Метафора – это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку.

В отличие от сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе.

В основу метафоры может быть положено сходство предметов по форме, цвету, объёму, назначению, ощущениям. Например:

«Отговорила роща золотая // Березовым веселым языком»;

«В саду горит костер рябины красной».

3) Олицетворение является разновидностью метафоры, когда неодушевлённый предмет описывается как живое. Чаще всего олицетворения используются при описании природы. Например:

«Улыбнулись сонные березки», «Растрепали шелковые косы»;

«Выйдя на дорогу, // Утонул в сугробе, приморозил ногу», «Там он встретил вербу, // Там сосну приметил, Распевал им песни».

4) Эпитеты художественно определяют предмет или действие и могут быть выражены полным и кратким прилагательным, существительным и наречием. Например:

Закружилась листва золотая (*эпитет*)

В розоватой (*эпитет*) воде на пруду,

Словно бабочек (*сравнение*) лёгкая (*эпитет*) стая

С замираньем летит на звезду.

Основные темы стихов С.Есенина



Тема, которая заняла центральное место в поэзии Есенина, – **тема Родины**. Есенин был вдохновенным певцом России. Все самые возвышенные представления и сокровенные чувства его были связаны с нею. «*Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к Родине, - признавался поэт, – чувство Родины – основное в моём творчестве*».

Задание № 4: Используя тексты стихов, материалы Интернет, напишите, что характерно для стихов С.Есенина о Родине.

Выполненную работу направляйте на э/п atlant.1001@yandex.ru